

Как под лесом, лесом

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Легко. Не громко $\text{♩} = 90$

tr

Как под ле - сом, ле - сом,
Ка - зач - ки гу - ля - ли,

нар

mf

p

tr

под тем - ным, зе - лё - ным, ай лю - шень - ки,
всё тра - вуш - ку мя - ли, ай лю - шень - ки,

ай лю - ли, под - тем - ным, зе - лё - ным.
ай лю - ли, всё тра - вуш - ку мя - ли.

mf

Со - ску - чи - лось ка - зач - кам по тра - ве хо -
О - ни пра - во - ю ру - кой де - ву - шек ма -

mf

- ди - ти, ай лю - шень - ки, ай лю - ли,
- ни - ли, ай лю - шень - ки, ай лю - ли,

по тра - ве хо - ди - ти,
де - ву - шек ма - ни - ли.

(>)

„Вы по - жа - луй - те, де - ви - цы, с на - ми по - гу -
 Поз - воль, ми - ла - я, спро - сить, бу - дешь ли лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of (>). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff using a grand staff (treble and bass clefs) and the bottom staff using a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- ля - ти! Ай лю - шень - ки, ай лю - ли,
 - би - ти? Ай лю - шень - ки, ай лю - ли,

8а

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8а' spans the first two measures of the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

с на - ми по - гу - ля - ти!
 бу - дешь ли лю - би - ти?"

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A dynamic marking of (>) is present above the vocal line in the third measure. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

mp

„Ох ты, ми - лый, до - ро - гой, что ты ли - це -
Я люб - лю вас всей ду - шой, а ты мне не

- ме - ришь? Ай лю - шень - ки, ай лю - ли,
ве - ришь! Ай лю - шень - ки, ай лю - ли,

mf
что ты ли - це - ме - ришь? „Ве - рю, ду - шеч -
а ты мне не ве - ришь!“ За тво - ю лю -

ten.

ка мо - я, ве - рю и жа - ле - ю,
 бовь ми - лу - ю семь раз по - це - лу - ю!

ай лю - шень - ки, ай лю - ли, ве - рю и жа -
 Ай лю - шень - ки, ай лю - ли, семь раз по - це -

- пе ю.
 - лу ю!"